

## Articles et critiques

„Stadtplanung – Zentrale Weichenstellung / Urbanisme – un choix crucial“, in: *Biel-Bienne*, 9/49, Biel/Bienne, 27. Februar 2024, 2.

„Bieler Industriearchitektur im Brennpunkt“, in: Berner Heimatschutz (Hg.): *Jahresbericht 2022*, Bern 2023, 14–15 / „Pleins feux sur l'architecture industrielle biennoise“, In: Patrimoine Bernois (éd.), *Rapport annuel 2022*, Berne 2023, 16–17.

„American Dream im «Roten Biel». Das General-Motors-Automontagewerk von 1935 bis 1975“, in: *k+a. Kunst + Architektur in der Schweiz*, 2/71, 2020, 62–69.

„Gefärbtes in der Arena“, in: Kantonsschule Limmattal (Hg.): *KSL-Magazin. Das Schulmagazin der Kantonsschule Limmat*, 32, 2020, 9.

„Ins Populäre verbannt. Schweizer Pop Art im öffentlichen Aussenraum“, in: Madeleine Schuppli, Aargauer Kunsthhaus (Hg.): *Swiss Pop Art. Formen und Tendenzen der Pop Art in der Schweiz 1962–1972*. Aarau/Zürich: Aargauer Kunsthhaus / Scheidegger & Spiess, 2017, 253–276.

„Banni dans la sphère populaire. Le pop art suisse dans l'espace public extérieur“, in: Madeleine Schuppli, Aargauer Kunsthhaus (éds): *Swiss Pop Art. Formes et tendances du pop art en Suisse 1962–1972*. Aarau/Zürich: Aargauer Kunsthhaus / Scheidegger & Spiess, 2017, 253–276.

„Der Wert des Engagements. Überlegungen zum Erfolg des Sihlcity-Projekts Kunst-am-Gebäude“, in: Miteigentümerschaft Sihlcity, Magdalena Plüss et al. (Hg.): *Farbanschlag. Kunst-am-Bau-Projekte in Sihlcity 2007–2016*. Zürich: Scheidegger & Spiess, 2017, 39–46.

„Klischeebild und Heimatkleid. Schweizer Trachten an den Welt- und Landesausstellungen“, in: Marcel Just, Christoph Vögele (Hg.): *Die Pracht der Tracht. Schweizer Trachten in Kunst und Kunstgewerbe*. Solothurn/Zürich: Kunstmuseum Solothurn / Scheidegger & Spiess, 2017, 154–169.

„Ansichten – Erzählstrategien“, in: *Kunstbulletin*, 6, 2016, 82–83.

„Sète. Nach innen gerichtet, von aussen bestimmt“, in: *tec21*, 48/142, 2016, 39–42.

„Sein oder Schein?“ in: *Phœnix. Bauen im Bestand*, 4/1, 2015, 36–40.

„Regarder l'espace, mode d'emploi. L'intérêt d'une approche perecquienne pour l'histoire de l'art“, in: *Cabinet d'amateur. Revue d'études perecquiennes*, Association Georges Perec (Hg.), Paris 2015. Online-Schaltung am 5. Juni 2015: <http://associationgeorgesperec.fr/IMG/pdf/bfuelscher.pdf> (letzter Zugriff am: 8. Juni 2015).

„Erzählangebote“, in: *Werk, Bauen + Wohnen*, 4, 102/69, Zürich, April 2015, 19.

„Der inszenierte Blick“, in: Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia (Hg.): *Passagen*, 63 (Erlebnis Raum. Der Siegeszug der Szenografie), Zürich 2014, 24. Frz. Version: „La réalité magnifiée“, in: Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia (éd.): *Passages*, No 63 (Dramatiser l'espace. La scénographie dans tous ses états), Zurich 2014, 24.

„Einsatz in Opfikon. Übungshaus für die Feuerwehr“, in: *tec21*, 20/140, Zürich 2014, 34–38.

„Genau hinsehen! Was 100 Jahre ‚Werk‘ über die Zukunft sagen“, in: *Werk, Bauen + Wohnen*, 6, 101/68, Zürich, Juni 2014, 14–23.

„Georges Perecs Blick auf den Innenraum – eine Gebrauchsanweisung für Kunsthistoriker?“, in: Barbara von Orelli-Messerli (Hg.), *Ein Dialog der Künste. Beschreibungen von Innenarchitektur und Interieurs in der Literatur von der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart*. Band 2. Michael Imhof, Petersberg 2014, 146–158.

„Séduction et exclusion. Le double (en)jeu des espaces publics de la ville portuaire Sète“, mit Yacine Meghzi; Tagungsbericht zur internationalen Konferenz „L'ambiance comme enjeu de l'espace public méditerranéen

contemporain“, École Nationale d'Architecture et d'Urbanisme de Tunis; Réseau International Ambiances; Cité des Sciences, Tunis, 2014.

„Wenn der Raum zu reden gibt. Tücken der Kommunikation im Design“, in: Gessaga Hindermann (Hg.), *Boden, Wand, Decke. Zur Poesie der Innenarchitektur*. Niggli, Sulgen 2014, 29–31.

„99 mal Wohnen. Eine literarische Raumkonstruktion von Georges Perec“, in: Irene Nierhaus, Andreas Nierhaus (Hg.), *Wohnen Zeigen. Modelle und Akteure des Wohnens in Architektur und visueller Kultur*, transcript, Bielefeld 2014, 245–259.

„Räumlich verdichtete Baukultur. Das Jacobs Haus in Zürich von Miller & Maranta“, in: *Werk, Bauen + Wohnen*, 11, 100/67, Zürich, 2013, 68–71.

„Die Sehnsucht nach einer besseren Welt in den Fassadenbildern von Wilhelm Hartung“, in: Stadtzürcher Heimatschutz (Hg.), *Seebahnstrasse Zürich Aussersihl. Genossenschaftssiedlungen der ABZ und BEP*, Neujahrsblatt. Stadtzürcher Heimatschutz, Zürich 2013, 24–31.

„Kunst für die Anderen“, in: Helmhaus Zürich; Caspar Schärer, Thomas Wyss (Hg.), *Grösser als Zürich. Ein kleines Psychogramm des Zürcher Stadtquartiers Aussersihl*, Scheidegger & Spiess, Zürich 2012, 48–51.

„Kunststadt. Über die Inszeniertheit von Städten mit künstlerischen Mitteln“, in: Ralf Bohn, Heiner Wilharm (Hg.), *Inszenierung der Stadt. Urbanität als Ereignis*, transcript, Bielefeld 2012, 145–162.

„Manifeste mit grossem Potenzial“ / „Manifestes figuratifs“, in: *Greenpeace Member*, 3. Greenpeace Schweiz, 2012, 32–33.

„Diffizile Eingriffe. Motive für Kunstverschiebungen im öffentlichen Raum der Stadt Zürich“, in: Christoph Doswald (Hg.), *Wohin mit der Skulptur? Fallbeispiel Fanfare*, JRP Ringier, Zürich 2011, 51–57.

„Geschichte ‚live‘ erleben? Über die Möglichkeiten und Grenzen, Vergangenes in historischen Ausstellungen durch Szenografie zu vermitteln“, in: Monika Heinemann et al. (Hg.), *Medien zwischen Fiction-Making und Realitätsanspruch. Konstruktionen historischer Erinnerungen*, Oldenbourg, München 2011, 259–275.

„Raum, Objekt und Bild“, in: Hanna Roeckle (Hg.), *Hanna Roeckle: Quick Bird – Dorfzentrum Gemeinde Schaan, Liechtenstein*, van Eck, Triesen 2010, 8–9.

„Hommage an die Venus“, prämiertes Beitrag im Rahmen eines Schreibwettbewerbs der SP Zürich Kreis 6, präsentiert an der Kulturmatinée am 31. Januar 2010 im Theater Rigiblick.

„Der Wandel der Alpeninszenierung an den Schweizerischen Landesausstellungen“, in: Peter Bogner, Verband österreichischer Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker; Andreas Münch, Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz (Hg.), *Über die Grenze. Vermessung einer Kulturlandschaft* (Tagungsband der Tagung vom 11. bis 14. Oktober 2007, Kunsthaus Bregenz), Bucher, Hohenems – Wien 2009, 21–26.

„Über Möglichkeiten und Grenzen von Szenografie, Fiktives zu realisieren“, in: Martin Wiedmer, Flavia Caviezel; Institut Design- und Kunstforschung IDK/HGK/FHNW (Hg.), *Design Fiction. Perspektiven für Forschung in Kunst und Design*, [o. V.], Basel 2009, 53–58. Engl. Version: „On the opportunities and limits of scenography in realizing fictitious contents“, in: Martin Wiedmer, Flavia Caviezel; Institut Design- und Kunstforschung IDK/HGK/FHNW (Hg.), *Design Fiction. Perspectives for Research in Art and Design*, [o. V.], Basel 2009, 53–58.

„Mit Ausstellungsarchitektur Geschichte(n) erzählen. Die neuen Dauerausstellungen des Schweizerischen Landesmuseums von Holzer Kobler Architekturen“, in: *Werk, Bauen + Wohnen*, 10, 96/63, Zürich, Oktober 2009, 68–70.

„Paris *intra muros* – Einblick in städtische Innenräume“, in: Institut Innenarchitektur und Szenografie, HGK FHNW (Hg.), *Paris intra muros*. Seminarreise Institut Innenarchitektur und Szenografie, 22. Juni – 27. Juni 2009, [o. V.], Basel 2009, 8–15.

„Lichterglanz und Schattenseite: zwei ungleiche Blicke auf das Phänomen Shoppingmall“, Buchrezension, in: *archithese*, 5 (Shopping Centers), 38, Niggli, Sulgen/Zürich, Oktober 2008, 96.

„Einkaufen in der Szenografie von EbiSquare. Zur Planung des Ebikoner Zentrums für Erlebnis, Einkauf und Freizeit von Holzer Kobler Architekturen“, in: *archithese*, 5/38, Niggli, Sulgen/Zürich, Oktober 2008, 70–75.

„Architektur und Stadt“, in: Raiffeisen Schweiz Genossenschaft (Hg.), *stadtlounge St. Gallen*. Kunstführer, [o. V.], St. Gallen 2008, 38–39. Französische Version: „L'architecture et la ville“, in: Raiffeisen Suisse société coopérative (éd.): *salon urbain St-Gall*, [o. V.], St-Gall 2010, 38–39.

„Inszenierte Ordnung. Über alte und neue Aufgaben des künstlichen Lichts“, in: *archithese*, 3/38, Niggli, Sulgen/Zürich, Juni 2008, 22–27.

„Anderes Licht in der Unterwelt. Zur neuen Beleuchtung von Fussgängerunterführungen“, in: *archithese*, 3/38, Niggli, Sulgen/Zürich, Juni 2008, 44–49.

„Wie wohnen wir morgen? Visionen und Prognosen aus einem Ideenwettbewerb“, in: *Werk, Bauen + Wohnen*, 12, 94/61, Zürich, Dezember 2007, 51–52.

„'Graffiti Stories' am Mittelmeer“, in: *Neue Zürcher Zeitung*, 190/228, Zürich, 18/19. August 2007, 48.

„Stadtraum und Kunst. Stadtentwicklung, öffentliche Räume und Kunst im öffentlichen Raum der Stadt Zürich seit dem 19. Jahrhundert“, in: Christoph Schenker, Michael Hiltbrunner (Hg.), *Kunst und Öffentlichkeit. Kritische Praxis der Kunst im Stadtraum Zürich*, JRP Ringier, Zürich 2007, 141–199; 423–435.

„Angelus Eisinger: Quartierleben in der Partystadt“, Interview mit Angelus Eisinger im Februar 2005, geführt mit Tim Zulauf, in: Christoph Schenker, Michael Hiltbrunner (Hg.), *Kunst und Öffentlichkeit. Kritische Praxis der Kunst im Stadtraum Zürich*, JRP Ringier, Zürich 2007, 51–56.

„'Kunst und Bau' in Zürich – ein historischer Überblick“, in: Architektur Forum Zürich (Hg.), *Kunst und Bau. Heute und morgen*, Box zur Ausstellung vom 07.09 – 11.11.2006, [o. V.], Zürich 2006, [Karten B–D].

„Ein Stadttor für Neuchâtel“ in: *archithese*, 3 (Bauen fürs Auto), 36, Niggli, Sulgen/Zürich, Juni 2006, 82–85.

„Kunstgeschichte mit Glamour. Eine Festschrift für Stanislaus von Moos“, in: *Neue Zürcher Zeitung*, 45/227, Zürich, 23. Februar 2006, 59.

„Ausflug in die Alpenwelt. Simulierte Gebirgslandschaften im Werk von Studer/van den Berg“, in: Christoph Vögele/Kunstmuseum Solothurn (Hg.), *Somewhere else is the same place* (Katalog zur gleichnamigen Ausstellung), edition Fink, Zürich 2005, 144–154. Eng. Übersetzung: „An Excursion into the Alpine World. Simulated Mountain Landscapes in the Work of Studer/van den Berg“, 155–165.

„Interview Angelus Eisinger“, mit Tim Zulauf, in: *Stadtkunst:CH*, 1/1, Newsletter Forschungsprojekt „Kunst Öffentlichkeit Zürich“, HGK Zürich, Zürich, April 2005, 7–8.

„Der Mythos der weiblichen Expo.02. Das Geschlechterverhältnis an der Schweizerischen Landesausstellung 2002“, in: Inge Beckel, Gisela Vollmer (Hg.), *Terraingewinn. Aspekte zum Schaffen von schweizer Architektinnen von der Saffa 1928 bis 2003*, eFeF, Bern/Wettingen 2004, 13–23.

„Mythos Paris. Was wir sehen und zu sehen glauben“ in: Bernadette Fülcher, Aldo Mozzini (Hg.), *Sightseeing. Wiederbegegnung mit Paris/Rencontrer Paris*, edition Fink, Zürich 2003, 35–43.

„Inszenierte Realität. Die Gestaltung der Schweizerischen Landesausstellung Expo.02“, in: *Adato* 3/1, Remerschen (Luxemburg) 2002, 18–27.

„An Schweizer Stränden“, in: *Form. Zeitschrift für Gestaltung*, 183/46, Neu-Isenburg, Juni 2002, 54–63.

„Bauen für den Notfall. Eine Ausstellung in Freiburg“, in: *Neue Zürcher Zeitung*, 120/223, Zürich, 28. Mai 2002, 57.

„Raumideen im Museum. Ein Buch über das Architekturausstellen“, in: *Neue Zürcher Zeitung*, 266, 222, Zürich, 15. November 2001, 68.

„Anstifterin zum Diskurs“, in: *trans*, 85, ETH Zürich, Zürich, Dezember 2001, 28–37.

## Monographies

*Der Wartesaal. Literarisches Porträt.* Éditions Parallèles, Biel/Bienne 2023, 128 Seiten.

*Stille Blicke. Reisegedicht.* Éditions Parallèles, Biel/Bienne 2018, 144 Seiten.

*Die Kunst im öffentlichen Raum der Stadt Zürich. 1300 Werke – eine Bestandesaufnahme,* Chronos, Zürich 2012, 416 Seiten.

*Gebaute Bilder, künstliche Welten. Szenografie und Inszenierung an der Expo.02, hier + jetzt,* Baden 2009, 304 Seiten.

*Die Sprache der Architekturausstellung,* Diplomwahlfacharbeit im Fach Gestaltungstheorie (Prof. Dr. Ákos Moravánszky), Departement Architektur, ETH Zürich, mit Arthur Loretz. Zürich 2000, 102 Seiten.

## Traduction du français vers l'allemand

Nicolas Verdan, *Saga Le Corbusier,* Éditions Parallèles, Biel/Bienne 2020, 160 Seiten.

## Co-édition

*Zürich West – Zürich Nord. Erkundungen zum Städtischen. Booklet zu den Wahlfächern Soziologie IV der Sommersemester 2002 und 2003,* hg. mit Christian Schmid, Dozentur Soziologie, Departement Architektur, ETH Zürich, Zürich 2004, 48 Seiten.

*Sightseeing. Wiederbegegnung mit Paris/Rencontrer Paris,* hg. mit Aldo Mozzini, edition Fink, Zürich 2003, 64 Seiten.

## Rédaction

*Werk, Bauen + Wohnen,* Artikelserie „Werk-Trouvaillen“ zum 100-Jahr-Jubiläum, 1–10, 100/67, Zürich 2014.

*archithese. Internationale Zeitschrift und Schriftenreihe für Architektur,* 5 (Shopping Center), 38, Niggli, Sulgen/Zürich, Oktober 2008.

*archithese. Internationale Zeitschrift und Schriftenreihe für Architektur,* 3 (Mehr Licht?), 38, Niggli, Sulgen/Zürich, Juni 2008.

Architekturgalerie Luzern (Hg.), *Suggestions. Architektur im Spannungsfeld der Disziplinen* (Zweiteilige Publikation zu den Architekturtagen Luzern vom 2./3. März 2001), *Band 2. Diskurs/Discourse,* Birkhäuser, Basel/Boston/Berlin 2001, vier Audio-CDs (redaktionelle Mitarbeit).

*trans* 5 (transSuisse. Nach dem Minimalismus), 3, Studentische Publikation an der Architekturabteilung der ETH Zürich, Zürich, Oktober 1999, 114 Seiten (Redaktorin, Mitherausgeberin).

*trans*, 4 (transStyle. Architektur auf Zeit), 3, Studentische Publikation an der Architekturabteilung der ETH Zürich, Zürich, Februar 1999, 120 Seiten (Redaktorin, Mitherausgeberin).